

Guatemala, 29 de octubre de 2021

Licenciado

LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS

Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad.

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted, con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número **DGA-187-947-2021**, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-163-2021 de Modificación, Ampliación y Aclaración del Contrato Administrativo No. DGA-187-826-2021, Aprobado mediante Resolución No. VC-DGA-112-2021 correspondiente al TERCER PRODUCTO.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Realicé lectura musical inicial del contexto de la obra y verificación de su integridad.
2. Realicé la memorización de las secciones corales de la Ópera.
3. Realicé ejercicios físicos y vocales preparativos e introductorios.
4. Participé en ensayos seccionales y generales de acuerdo a la programación.
5. Participé en los conciertos y presentaciones programados.
6. Realicé otras actividades afines al contrato.

RESULTADOS OBTENIDOS

Apoyo a los registros vocales del Coro Nacional de Guatemala en ensayos y presentaciones de la Ópera El Pueblo K'iché, durante Octubre 2021.

Durante el presente mes realice diversas actividades como parte del proceso de montaje de la Ópera Pueblo K'iché, en donde se asistió de forma presencial a los ensayos preparativos y presentaciones en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias requeridos por la Directora del Coro Guatelírica, la maestra Heidy Contreras, por el Director Escénico, el maestro Giovanni Meléndez, por el Director del Coro Nacional el maestro Daniel Ovalle y por el maestro Igor Sarmientos, Director de Orquesta.

Durante dicho proceso, se realizó la construcción de la obra musicalmente, por lo que se realizó la preparación para darle los matices necesarios y así alcanzar el nivel requerido por la obra, permitiendo conocer la música en su totalidad, perfeccionando los tiempos y frases para mantener una buena dicción durante el canto en las presentaciones.

De manera personal como parte de mi compromiso con la obra, se continuo con los estudios seccionales de la misma, apoyados con algunas clases de técnica operática impartidos por la maestra Cinthya de la Rosa previos a las presentaciones.

Dichas prácticas me permitieron conocer y prepararme de mejor forma para poder brindar una mejor emisión de sonido al momento de los ensayos y de las presentaciones que se llevaron a cabo.

A su vez, asistí a ensayos escénicos requeridos por el director Escénico, el maestro Giovanni Meléndez, lo cual me permitió conocer el rol del coro dentro de la Ópera y así poder introducirme en contexto con la misma, conociendo el desplazamiento escénico y construcción del montaje.

Se asistió al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias para la realización de pruebas de hisopados nasofaríngeos como parte de las actividades obligatorias durante el proceso del montaje de la Ópera para poder participar en presentaciones y ensayos generales de la misma solicitados por parte de Producción General y el Ministerio de Cultura y Deportes.

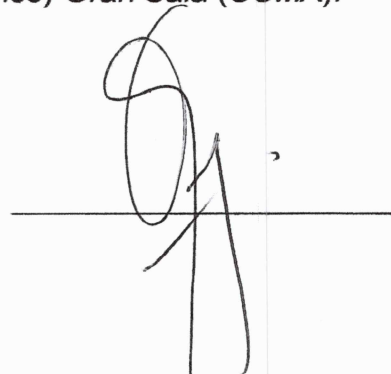
Además de ello realicé ejercicios de técnica vocal, respiratorios y físicos para poder mantener una buena relación de salud, pudiendo realizar una buena actuación durante el montaje escénico y presentaciones de la Ópera.

Se alcanzó el grado deseado de memorización de la parte musical y de la lectura de la partitura, demostrando una interpretación de calidad durante los ensayos generales y las presentaciones.

A continuación, describo las actividades realizadas según las actividades programadas sustentadas en el cronograma de actividades proporcionadas por Producción General de la Ópera y por parte de la Directora del Coro Guatelírica respecto al montaje de la Ópera El Pueblo K'iché:

1. Viernes, 01. Ensayo (Guatelírica) Dirección Daniel Ovalle (CCMA).
2. Domingo, 03. Ensayo Escénico (CCMA).
3. Lunes, 04. Ensayo (Orquesta, Solistas y Coro) Gran Sala (CCMA).
4. Martes, 05. Ensayo (Guatelírica y CNG) Dirección Daniel Ovalle (CCMA).
5. Miércoles, 06 Ensayo (Todas las voces) con Coro Guatelírica (CCMA).
6. Viernes, 08. Ensayo (Orquesta, Solistas y Coro) Gran Sala (CCMA).
7. Lunes, 11. Ensayo a la italiana (Orquesta, Solistas y Coro) Gran Sala (CCMA).
8. Martes, 12. Ensayo (Guatelírica y CNG) Dirección Igor Sarmientos (CCMA).
9. Miércoles, 13 Ensayo Escénico (Solistas y Coro) (CCMA).
10. Jueves, 14. Ensayo Musical (Orquesta, Solistas, Coro y Ballet) (CCMA).
11. Domingo, 17. Ensayo Pre-General (Todo el elenco) Gran Sala (CCMA).
12. Lunes, 18. Ensayo General (Todo el elenco) Gran Sala (CCMA).
13. Miércoles, 20 Presentación No. 1 (Todo el elenco) Gran Sala (CCMA).
14. Jueves, 21. Presentación No. 2 (Grabación de la Ópera) Gran Sala (CCMA).
15. Lunes, 25. Presentación No. 3 (Todo el elenco) Gran Sala (CCMA).
16. Martes, 26. Presentación No. 4 (Todo el elenco) Gran Sala (CCMA).
17. Jueves, 28. Presentación No. 5 (Todo el elenco) Gran Sala (CCMA).
18. Viernes, 29. Presentación No. 6 (Todo el elenco) Gran Sala (CCMA).

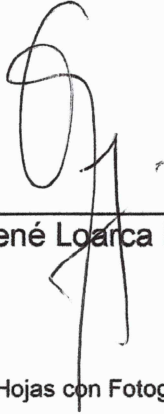
Roy René Loarca Dávila



Cabe mencionar que durante los demás días del mes que no se mencionan dentro del listado anterior se trabajó en la memorización de las secciones corales de la Ópera y lectura musical de la misma.

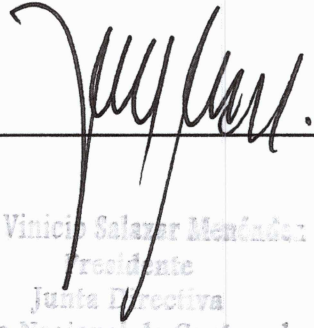
Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente.



Roy René Loarca Dávila

Anexo (06 Hojas con Fotografías)

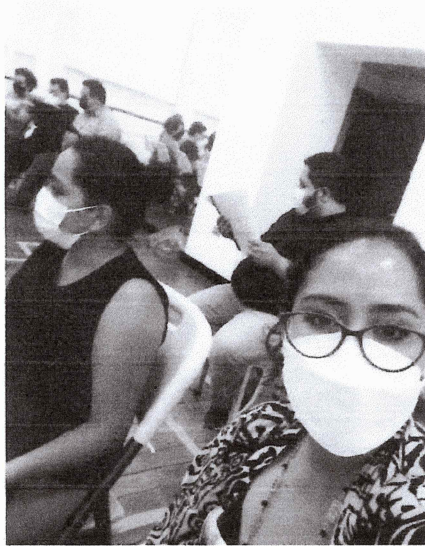


Lic. Vinicio Salazar Mendocina
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

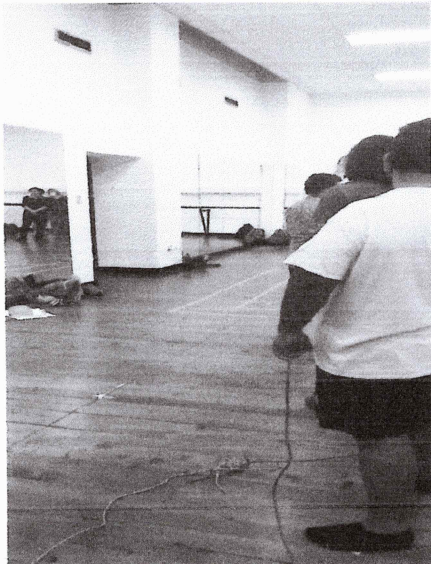


Roy René Loarca Dávila

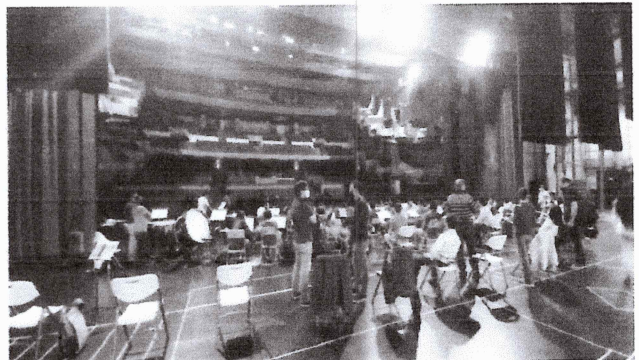
FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS



Ensayo Presencial con todas las Voces del Coro Guatelirica en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Daniel Ovalle, Director del Coro Nacional de Guatemala. – No. 1.



Ensayo Escénico Presencial en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con el director escénico, el maestro Giovanni Meléndez. – No. 1



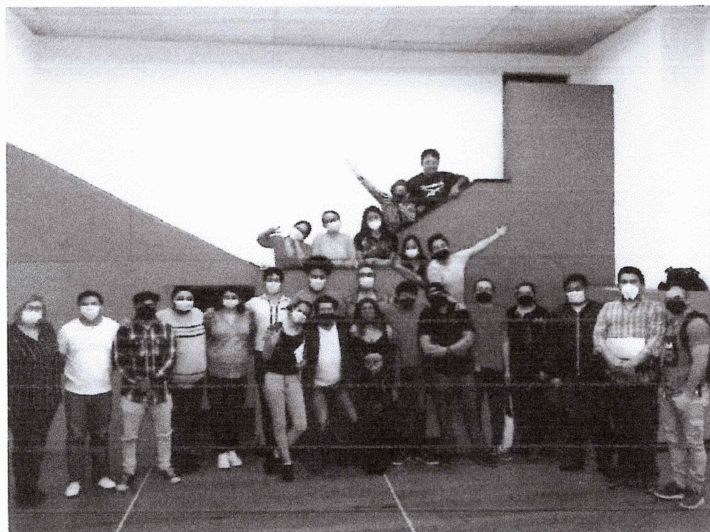
Roy René Loarca Dávila

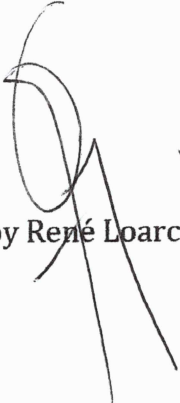
Lic. Vinicio Loarca Dávila
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

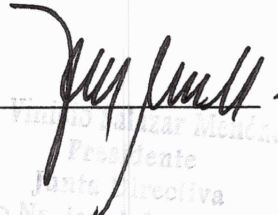
Ensayo Presencial de Orquesta, Solistas y Coros en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 2.



Ensayo Presencial con todas las Voces del Coro Guatelírica y Coro Nacional de Guatemala en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Daniel Ovalle, Director del Coro Nacional de Guatemala. – No. 3.



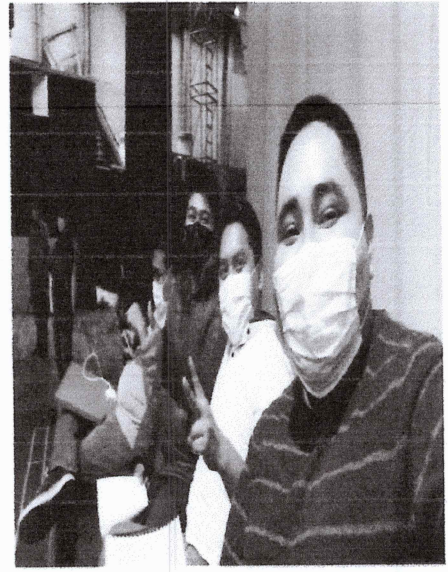
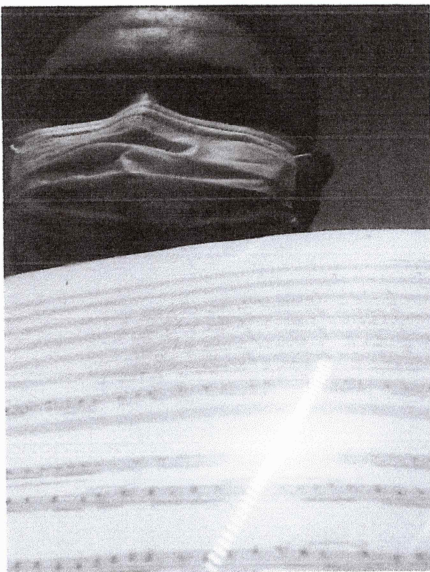

Roy René Loarca Dávila


Lidio Villarreal Méndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

Ensayo Presencial con todas las Voces del Coro Guatelírica en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección de la maestra Heidy Contreras. – No. 4



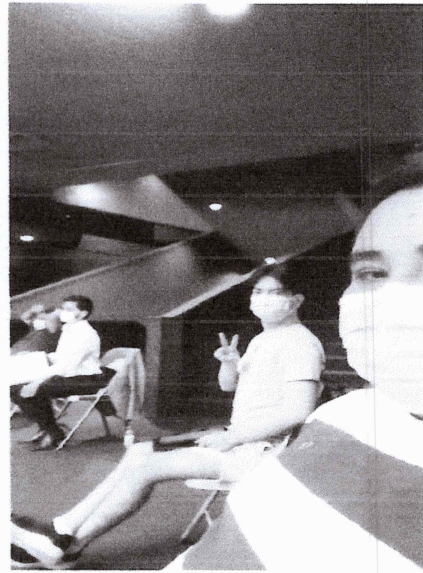
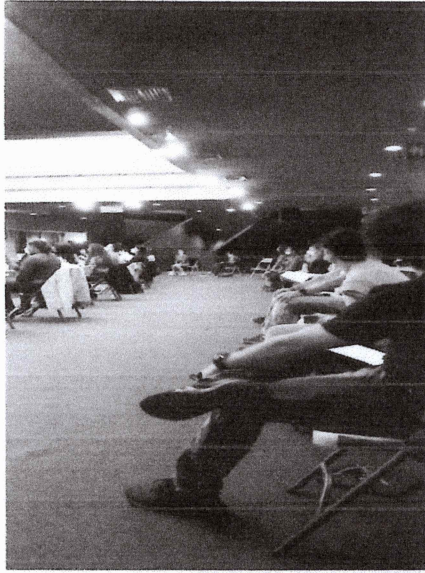
Ensayo Presencial a la Italiana con Orquesta, Solistas y Coros en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 5.



Ensayo Presencial de Orquesta, Solistas y Coros en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 6.

Roy René Loarca Dávila

Lic. Vinicio Sarmiento
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



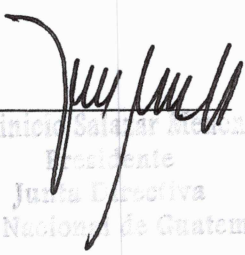
Ensayo

Presencial

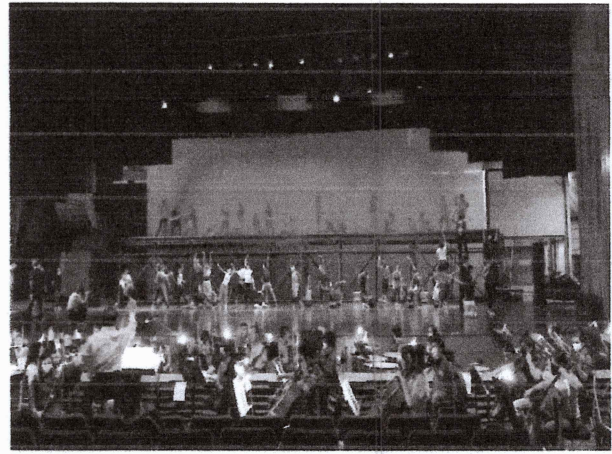
con todas las Voces del Coro Guatelírica y Coro Nacional de Guatemala en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 7.



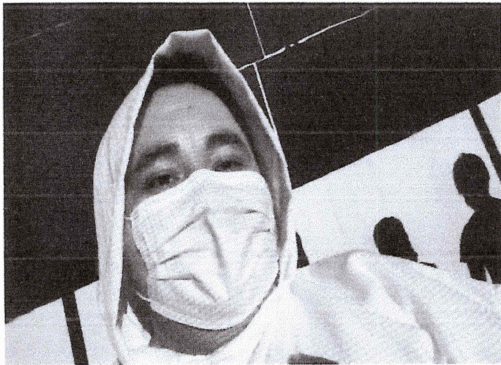

Roy René Loarca Dávila


Lic. Vinicio Salazar
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

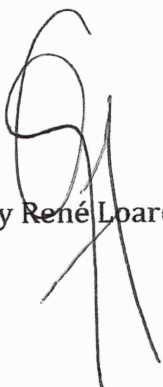
Ensayo Escénico Presencial con Solistas en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con el director escénico, el maestro Giovanni Meléndez. – No. 2

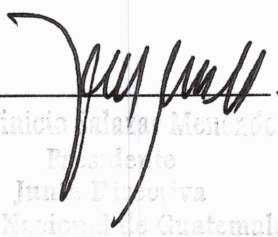


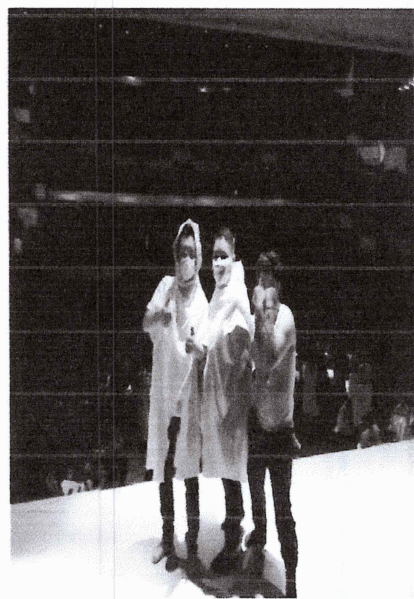
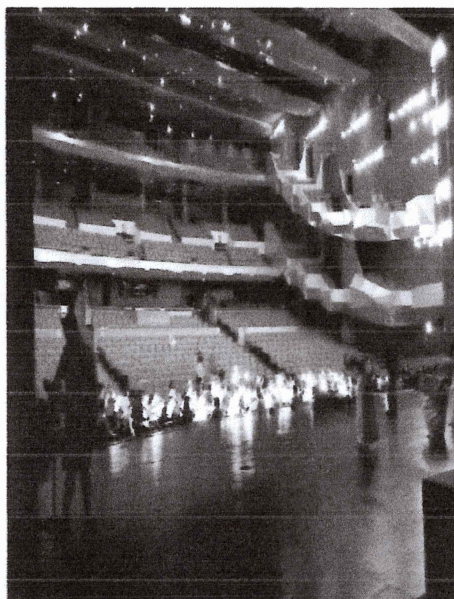
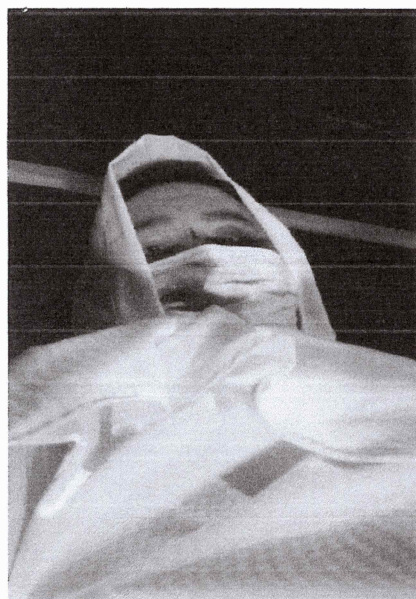
Ensayo Musical Presencial con Orquesta, Solistas, Ballet y Coros en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 8.



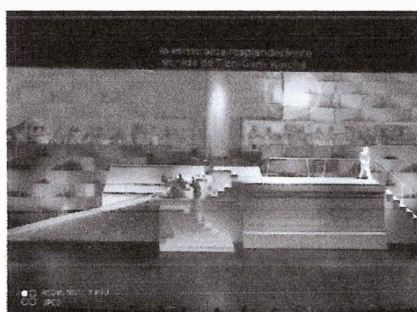
Ensayo Pre-General Presencial con Orquesta, Solistas, Ballet y Coros en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 9.


Roy René Loarca Dávila

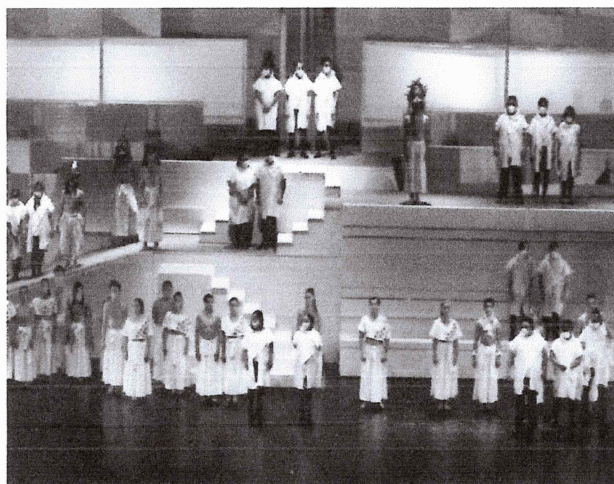

Lic. Vinicio Mata Méndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



Ensayo General Presencial con Orquesta, Solistas, Ballet y Coros en las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 10.

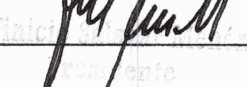


Primera Presentación con todo el elenco en las instalaciones de la gran sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 1.

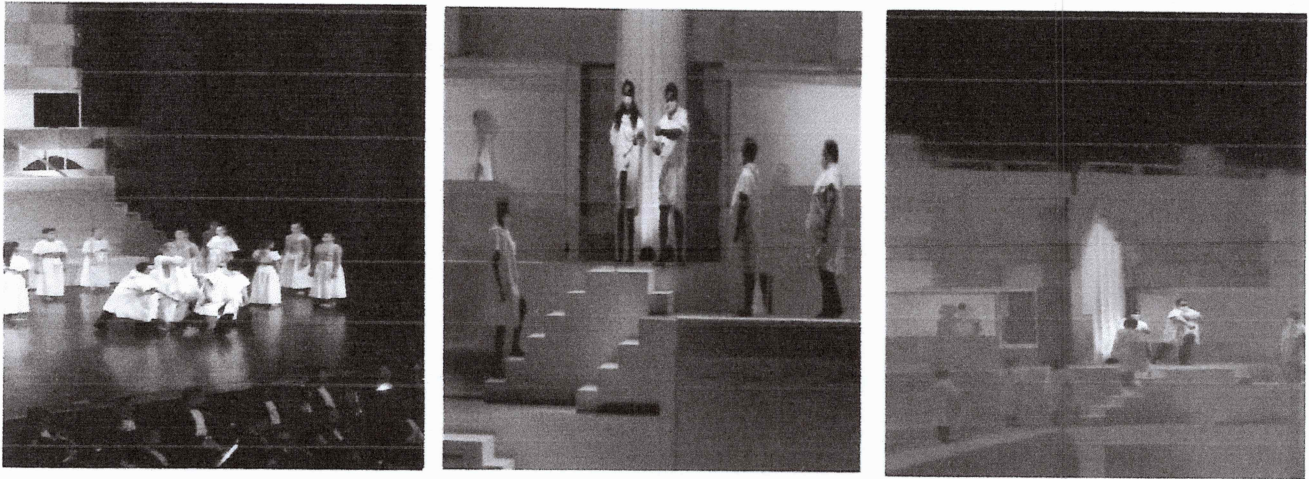


Roy René Loarca Dávila

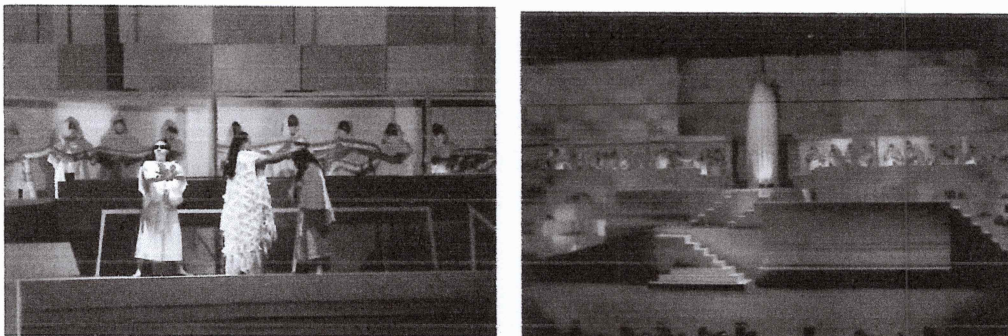
A handwritten signature in black ink, corresponding to the name Roy René Loarca Dávila.

Lic. Vinicio 
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

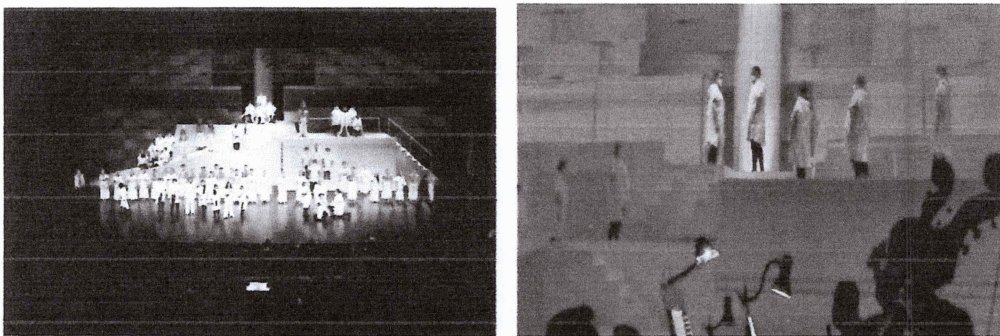
Segunda Presentación (Grabación de la Ópera) con todo el elenco en las instalaciones de la gran sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 2.



Tercera Presentación con todo el elenco en las instalaciones de la gran sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 3.



Cuarta Presentación con todo el elenco en las instalaciones de la gran sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 4.



Quinta Presentación con todo el elenco en las instalaciones de la gran sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 5.

Roy René Loarca Dávila

10

Lic. Virgilio Solazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



Sexta Presentación con todo el elenco en las instalaciones de la gran sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con la Dirección del maestro Igor Sarmientos. – No. 6.

Roy René Loarca Dávila

Lic. Vinicio Soñaz Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala